

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Современное развитие музейного дела»**

Направление подготовки:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: выставочная деятельность

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4.1 Объем дисциплины.....	
4.2. Структура дисциплины	
4.3. Содержание разделов дисциплины.....	
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
6.1. Система оценивания.....	
6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине	
6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
7.1. Список литературы и источников	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	
8.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	
8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.....	
8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену.....	
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ...	
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ).....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержании и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.26 «Современное развитие музейного дела» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, археология, культурология или история культуры, музеология.

Дисциплина Б1.О.26 «Современное развитие музейного дела» изучается в 3 семестре на очном отделении, в 3, 4 семестрах на заочном отделении.

Дисциплина Б1.О.26 «Современное развитие музейного дела» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является основополагающей для студентов, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных понятиях музеологии и понимание значимости музейной практики в развитии общества; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин, в том числе: «Теоретические проблемы музеологии», «Музейное источниковедение», «История музейного дела в России» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: выставочная деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения		
	знать	уметь	владеть

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социкультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов, 3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	3-1. Направления современной государственной культурной политики и принципы деятельности современных музеев.	У-1. Применять выводы, сделанные на основе анализа культурной политики, в профессиональной деятельности.	В-1. Навыками эффективного использования инструментов культурной политики в музейной сфере.
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.

		образовательной работы).	
ПК-4.2 Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	З-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

– очная форма обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся	36	36
в том числе:		
<i>Занятия лекционного типа</i>	18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>	16	16
<i>Иная контактная работа</i>	2	2
<i>Групповые консультации</i>	2	2
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной	34	34

аттестации (экзамен)			
Общая	часов	108	108
трудоемкость:	ЗЕ	3	3

– заочная форма обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			3	4
Контактная работа обучающихся		14	6	8
в том числе:				
<i>Занятия лекционного типа</i>		8	4	4
<i>Занятия семинарского типа</i>		2		2
<i>Иная контактная работа</i>		4	2	2
<i>Групповые консультации</i>				
Самостоятельная работа		85	30	55
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		9		9
Общая трудоемкость:	часов	108	36	72
	ЗЕ	3	1	2

Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Структура дисциплины

– очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме стр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	3	4		6	
2.	Раздел 2.	3	4	4	6	Презентация
3.	Раздел 3.	3	4	4	8	Тестирование (рубежный контроль)
4.	Раздел 4.	3	4	4	8	Текущий контроль СРО Реферат
5.	Раздел 5.	3	2	4	8	
Промежуточная аттестация – экзамен						
Всего за семестр:			18	16	36	
Всего по дисциплине:			18	16	36	

Таблица 5

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме стр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	3	2		15	
2.	Раздел 2.	3	2		15	Презентация
Всего за семестр:			4		30	
3.	Раздел 3.	4	2		20	Тестирование
4.	Раздел 4.	4	2		20	Реферат
5.	Раздел 5.	4		2	15	
Промежуточная аттестация – экзамен						
Всего за семестр:			4	2	55	
Всего по дисциплине:			8	2	85	

1.1. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Таблица 6

Раздел	Содержание раздела
1.	Музееведение как наука и как предмет. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины. Основные виды музеев. Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.
2.	Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки.
3.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).
4.	Экспозиционная работа. Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.
5.	Культурно-образовательная деятельность музеев. Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных

моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические рекомендации по дисциплине Б1.О.26 «Современное развитие музейного дела» - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Кейс-технология
2.	Раздел 2	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей семинары-дискуссии, семинары обсуждения; презентации докладов и статей

3.	Раздел 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2. Семинар 3.	Технологии развития критического мышления Технология мастерских Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Раздел 4	Лекция 1. Лекция 2. Семинар1. Семинар 2. .	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Кейс-технология Технология мастерских Консультирование в ЭИОС
5.	Раздел 5	Лекция 1. Лекция 2. Семинар1. Семинар 2.	Технология дистанционного обучения Технология мастерских Технология мастерских Технология дистанционного обучения
6.	Раздел 6	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2. Самостоятельная работа	Технологии развития критического мышления Кейс-технология Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Подготовка видео-эссе, реферативные технологии повышенной сложности (реферат-анализ, реферат-обзор), технология проектной деятельности,

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Современное развитие музейного дела» – Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий

контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи коллоквиума и кейс-заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ОПК-1					
	3-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов,	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	учетом особенностей развития региона.				
	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ОПК-4					
	3-1. Направления современной государственной культурной политики и принципы деятельности современных музеев.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	У-1. Применять выводы, сделанные на основе анализа культурной политики, в профессиональной деятельности.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками эффективного использования инструментов	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность,

	культурной политики в музейной сфере.				Работа в команде, Структурность
	3-1. Направления современной государственной культурной политики и принципы деятельности современных музеев.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-1. Применять выводы, сделанные на основе анализа культурной политики, в профессиональной деятельности.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками эффективного использования инструментов культурной политики в музейной сфере.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-1.1					
	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Раздел 2	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Определять параметры проведения экспертизы	Раздел 3	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность,

	предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).				Работа в команде, Структурность
	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных	Раздел 6	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).				
ПК-4.2					
	3-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия. У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
	У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-1. Навыками выявления	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Количество ответов,

	историко-культурного потенциала региона.				Корректность ответов
	В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 5	Кейс	Выполнение заданий	практических Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
	В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 5	Кейс	Выполнение заданий	практических Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация

Темы презентаций

1. Социальные функции музея
2. Музейная сеть
3. Типы и виды музеев
4. Музейный предмет
5. Исторические источники
6. Музейные фонды
7. Атрибуция музейных предметов
8. Выставочная деятельность
9. Музейная аудитория
10. Художественные музеи мира.

11. Музеи под открытым небом.
12. Археологические музеи.
13. Экомузеи.
14. Детские музеи.
15. Музеи национальной истории и культуры.
16. Мемориальные музеи.
17. Развитие усадебного туризма в России.
18. Музеи США: общее и особенное.
19. Музеи Австралии.
20. Африканские музеи.

Тестирование

1. Музей – это:
 1. Социо-культурный институт ретроспективной информации
 2. Научно-исследовательское учреждение
 3. Учреждение социальной сервисной сферы
2. К социальным функциям музеев относятся:
 1. Научно-документационная, охранная, исследовательская
 2. Научная организация и изучение музейных фондов
 3. Управление музеем и музейным делом
3. Объект исследования музееведения:
 1. Музей и музейное дело
 2. Исторический процесс
 3. Музейный предмет
4. Предмет исследования музееведения:
 1. Закономерности определения профиля музея и его функций
 2. Общественное значение музея
 3. Социальные функции музея
5. Теория музейного дела состоит из:
 1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
 2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела
 3. Теории источниковедения и теории документирования
6. Музейное источниковедение исследует:
 1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов
 2. Артефакты
 3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности
7. История музейного дела не включает:
 1. Историю развития музейной коммуникации
 2. Историографию обобщений по теории музееведения

3. Историю музеев
8. Прикладное музееведение включает:
 1. Методику, технику и организацию музейного дела
 2. Методику научного проектирования музейных экспозиций
 3. Методику экспозиционной выставочной работы
9. Научная методика музейной работы состоит из:
 1. Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики
 2. Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики
 3. Административной, профилирующей и охранной методики
10. Музейная сеть состоит из:
 1. Музеев различных профилей и типов
 2. Музеев и органов управления ими
 3. Информационных межмузейных систем
11. Профиль музея определяется по:
 1. Ведущей науке (дисциплине)
 2. Ведущей музейной функции
 3. Форме собственности
12. Тип музея определяется по:
 1. Основной функции музея
 2. Структуре музейного фонда
 3. Методам организации музейной коммуникации
13. Музейный предмет – это:
 1. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет
 2. Уникальный, раритетный предмет
 3. Памятник культуры и искусства
14. Основным типом исторических источников в музее являются:
 1. Вещественные
 2. Письменные
 3. Динамические
15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:
 1. Типовые и уникальные
 2. Реликвии и памятники
 3. Уникальные и артефакты
16. Тезаврирование в музее осуществляется на основе:
 1. Типовых музейных предметов
 2. Уникальных музейных предметов
 3. Исторических источников
17. Атриактивность музейного предмета – это:
 1. Внешние характеристики предмета
 2. Историко-социальные характеристики предмета
 3. Информационные характеристики предмета
18. Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:

1. Историко-социальных характеристиках
2. Цветовых характеристиках
3. Характеристиках сохранности
19. Подлинность исторического источника – это:
 1. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения
 2. Материально-физические и художественно-стилевые особенности
 3. Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик
20. Достоверность музейного предмета заключается в:
 1. Соответствии содержания отображаемому событию
 2. Соответствии стратиграфии предмета
 3. Соответствию профильности музея
21. Музейная ценность музейного предмета складывается из:
 1. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности
 2. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности
 3. Подлинности, достоверности, редкости
22. Ценность музейного предмета – это:
 1. Совокупность музейной ценности и материальной ценности
 2. Совокупность художественной ценности и информационной ценности
 3. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности
23. К научно-вспомогательному материалу относятся:
 1. Копии, модели, схемы, реконструкции
 2. Отреставрированные музейные предметы
 3. Научные и ведущие музейные тексты
24. Атрибуция музейного предмета – это:
 1. Выявление присущих предмету признаков
 2. Выявление подлинности предмета
 3. Определение авторства предмета
25. Классификация музейных предметов основана на:
 1. Делении необходимого музею объёма музейных предметов на генетически родственные группы
 2. Выявление профильных признаков музейного предмета
 3. Деления музейных фондов на предметный и научно-вспомогательного материала
26. Систематизация музейных предметов основана на:
 1. Принятой в музее классификационной схеме
 2. Принципе информационной значимости музейного предмета
 3. Ведущей научной парадигме профильной науки
27. Интерпретация музейного предмета – это:
 1. Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета
 2. Определение материала изготовления музейного предмета
 3. Определение истории бытования музейного предмета
28. Фонды музея – это:

1. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала
2. Совокупность всех памятников истории и культуры страны
3. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею
29. Музейная коллекция – это:
 1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
 2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
 3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала
30. Музейным собранием является:
 1. Совокупность музейных коллекций
 2. Совокупность фондов музея
 3. Совокупность музейных фондов
31. Научная организация музейных фондов – это:
 1. Деятельность по классификации музейных фондов с соответствии с требованиями профильной науки
 2. Деятельность по юридической охране и хранению музейных предметов
 3. Деятельность по выявлению системных взаимосвязей между музейными предметами
32. Состав фондов музея – это:
 1. организация фондов в соответствии со значением музейных предметов и их юридическим статусом
 2. Организация фондов в соответствии с материально-физическими характеристиками музейных предметов
 3. Организация фондов в соответствии с информационным значением музейных предметов
33. Непрофильные и излишние музейные предметы относятся к:
 1. Обменному фонду
 2. Мемориальному фонду
 3. Основном фонду
34. Структура фондов – это:
 1. Организация музейных фондов, основанная на системных взаимосвязях музейных предметов
 2. Организация музейных фондов, основанная на юридическом статусе музейных предметов
 3. Организация музейных фондов, основанная на принципах профильности музея
35. Музейное коллекционирование состоит из:
 1. Комплектования фондов, классификации и систематизации музейных предметов

2. Комплектования фондов, консервации и реставрации музейных предметов
3. Комплектования фондов и хранения музейных фондов
36. Источники комплектования фондов:
 1. Случайные поступления и целенаправленные разыскания
 2. Музейные экспедиции и поступления из обменных фондов других музеев
 3. Перспективное планирование и аукционная деятельность
37. Типовой предмет отбирается в музей по:
 1. Полноте типичных признаков данной категории
 2. Степени сохранности
 3. Уникальности запечатлённой информации
38. Охрана музейных фондов предполагает:
 1. Закрепление за предметом особого юридического статуса
 2. Соблюдение режима хранения музейных предметов
 3. Научные исследования музейных предметов
39. Документы охраны музейных фондов:
 1. Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь
 2. Система классификации систематизации
 3. ФЗ РФ «О музейном фонде»
40. Шифр музейного предмета складывается из:
 1. Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю
 2. Номера по акту прима и акту выдачи в фонд
 3. Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений
41. Картотеки не относятся к:
 1. Документам для служебного пользования
 2. Документам общего пользования
 3. Документам юридической охраны музейных фондов
42. Музейный каталог составляется на основе:
 1. Фондовой документации
 2. Экспозиционных путеводителей
 3. Книги поступлений
43. Хранение музейных фондов осуществляется на основе:
 1. Режим хранения
 2. Учёта музейных фондов
 3. Каталогизации фондов
44. Режимы хранения фондов:
 1. Температурно-влажностный, световой, биологический
 2. Юридический, биологический, архивный
 3. Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный

Темы рефератов

1. История создания и развития музея (по выбору).

2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.
19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомuzeи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Региональные музеи.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музееведение: предмет исследования, терминология.
2. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения – что и в каких случаях целесообразно использовать?
3. Социальные функции музеев.
4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
5. Классификация музеев.
6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
7. Роль и возможность использования музея как исследовательского центра.
8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.
9. Фонды музея: понятие, научная организация.
10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.
11. Музейные предметы и их изучение.
12. Музей и музейная выставка: общность и различие.
13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
14. Основные принципы построения музейной экспозиции.
15. Основные направления фондовой работы.
16. Описать один из музеев, определите его миссию.
17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
18. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.
19. Педагогическая работа в музее.
20. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порчи.
21. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
22. Атрибуция (определение) музейных предметов.
23. Музейная экскурсия: организация и методика проведения.
24. Назвать литературные музеи, действующие в России.
25. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности?
26. Виды музейной экспозиции.
27. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
28. Охарактеризовать температурно-влажностный режим хранения фондов.
29. Перечислить составляющие музейного фонда.
30. Назвать основные направления деятельности современного музея.
31. Охарактеризовать световой и биологический режимы хранения фондов.
32. Назвать театральные и музыкальные музеи, действующие в России.
33. Охарактеризовать одни из основных форм музея: в помещении и город-музей.
34. Что такое научно-вспомогательный фонд?
35. Охарактеризовать один из основных форм музея: музей-заповедник, музей под открытым

небом.

36. Охарактеризовать биологический режим хранения музейных фондов.
37. Раскрыть понятие «виртуальный музей».
38. Перечислить старейшие художественные музеи мира.
39. Что понимается под экомузеем? Назовите формы и типы экомузеев.
40. Какие насущные проблемы стоят перед музеями в наше время, и в чем вам видятся пути их разрешения?
41. Музееведение как наука и как предмет.
42. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
43. Основные этапы развития и становления музееведения.
44. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
45. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.
46. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
47. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
48. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки
49. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»
50. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.
51. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.
52. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.
53. Музейная экспозиция: основные понятия.
54. Экспозиционные материалы.
55. Проектирование экспозиции.
56. Культурно-образовательная деятельность музеев.
57. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: Издательство «ВК», 2003. -614 с.
2. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 57-12; 300-. 2чз1, УК № 1406(39)уб

3. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для подготовки кадров высшей квалификации. М.: Институт Наследия, 2020. – 440 с.: ил. – ISBN 978-5-86443-306-5

Дополнительная литература

1. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 501, [1] с. : ил. - ISBN 5-354-00857-3 : 457-. 2аб, УК1496(70)уб
2. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре. - М. : Русское слово - РС, 2003. - 535 с., [16] л. ил. : ил. - ISBN 5-94853-099-X : 506-. 1аб,1чз1, 1чз2, УК № 1319(32)уб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Электронная библиотека: <http://www.eboogle.ru>

Библиотека Гумер. <http://www.gumer.info>

Библиотека Ихтика. <http://ihtik.lib.ru>

Библиотека по культурологии. <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>

Портал Социально-гуманитарное и политологическое образование.

<http://www.auditorium.ru>

Библиотека Русского гуманитарного Интернет-университета. <http://www.i-u.ru/biblio>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Семинар № 1. Понятие музея. Музей как социокультурный институт

- 1) Классификация музеев
- 2) Музей в системе учреждений науки, образования и культуры

3) Понятие музейной коммуникации

Семинар № 2. Научно-фондовая работа музея

- 1) Комплектование музейного собрания.
- 2) Учетно-хранительская деятельность
- 3) Научно-справочный аппарат
- 4) Проблемы компьютеризации фондов

Семинар № 3. Научная концепция музея

- 1) Этапы составления научной концепции и ее структура
- 2) Научно-исследовательская работа музея
- 3) Музей как научное учреждение
- 4) Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований

Семинар № 4-5. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы

- 1) Музейный предмет и его свойства. Экспонаты и понятие «ведущего экспоната»
- 2) Методы построения экспозиции
- 3) Научное, художественное и техническое проектирование экспозиций
- 4) Музейная выставка
- 5) Выставки в немuseumной среде, их цели и классификация

Семинар № 6. Экскурсионная работа

- 1) Типы музейных экскурсий
- 2) Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции
- 3) Экскурсии в немuseumной среде.

Семинар № 7. Культурно-образовательная деятельность музеев

- 1) Музейная педагогика
- 2) Музейная аудитория
- 3) Формы и технологии работы с музейной аудиторией

Семинар № 8. Организационно-управленческие основы музейной деятельности

- 1) Музейный менеджмент
- 2) Музейный маркетинг
- 3) Издательская деятельность и реклама музея

Семинар № 9. Мир музея XXI века: музеи различных видов и профилей

- 1) Художественные музеи
- 2) Естественнонаучные музеи
- 3) Музеи науки и техники
- 4) Детские музеи и культурные центры

Семинар № 10. Музеи под открытым небом

- 1) Классификация музеев-скансенов: архитектурно-художественные, историко-архитектурные, архитектурно-этнографические, археологические, комплексные
- 2) Урбоскансены
- 3) Экомузеи

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

Приступая к освоению дисциплины, следует помнить, что возникновение музеев в различных регионах мира имело свои особенности и специфику, что становление и развитие музея как самостоятельного социокультурного института прошло долгий путь, и в каждую историческую эпоху музею была отведена своя роль.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студента – это деятельность студента в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по рекомендациям или заданию преподавателя при его консультировании, но без непосредственного участия педагога.

Самостоятельная работа – обязательная часть обучения студента. Задачами самостоятельной работы являются активизация, мотивация сознательности, самостоятельности в решении практических задач и активности студентов, выработка навыков управления своим временем для решения учебных задач и подготовка к аттестациям. Самостоятельность студентов при изучении и закреплении учебного материала во внеаудиторное время проявляется через:

Планирование своей учебной работы;

- Отбор учебной литературы, справочников, монографий для
- самостоятельного изучения посредством обращения к поисковым
- библиотечным системам;
- Самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий
- (подготовка к семинарам и пр. – см. ниже) без непосредственной
- помощи и консультаций педагога;
- Ведение конспектов и записей по освоенному материалу.

Важнейшим условием успешного освоения содержания данной дисциплины является изучение профессиональной научной и методической литературы, а также общей литературы по истории России и всеобщей истории. Изучение тем и разделов в соответствии с учебной программой и перечнем вопросов целесообразно начинать с ознакомления с энциклопедиями и справочниками.

Далее рекомендуется – прочтение главы в учебнике и учебном пособии, указанном в учебной программе, по данной теме или разделу. И только после этого – изучение научных статей и монографий, а также методических справочных пособий. Важное значение имеет обретение и целенаправленная выработка навыков чтения и проработки (анализа) текста, как в печатном виде, так и в электронной форме.

В этом направлении самостоятельной работы необходимо:

- Научиться хорошо понимать книгу;
- Оценивать мысли и идеи автора, соглашаться или не соглашаться с
- ним, делать свои выводы, ставить вытекающие из них вопросы;
- Выделять методы, приемы исследования автора, доказательства и
- аргументы автора, его объяснения.

Для достижения этих целей необходимо:

- Сосредоточиться на том, что читаешь;
- Выделять самую суть читаемого, не дублируя повествование, мнение автора, а обобщая его;

- Переживать (проживать), что читаешь, пытаешься выработать свое отношение к прочитанному, свое мнение об этом.

Методические советы:

- Читать книгу сосредоточенно и внимательно;
- Вначале познакомиться с книгой, текстом их разделами поочередно и последовательно: аннотация, оглавление, предисловие, заключение, приложения, схемы, таблицы, основная часть;
- Лучше читать про себя, трудные места читать два-три раза;
- В случае необходимости прибегать к словарям;
- Чтобы лучше овладеть изучаемым материалом, надо делать выписки, зарисовки, составлять схемы, таблицы.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- Подготовка к лекциям и семинарам.
- Подготовка к контрольным заданиям, формам итогового контроля (по учебной программе и фондам оценочных средств).
- Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов в соответствии со структурой учебной программы по дисциплине.
- Подготовка к промежуточной аттестации.

Как работать с книгой

В начале XXI века мы вынуждены признать, что для основной массы населения главным источником информации стало телевидение, причем наше российское телевидение преимущественно по объему передач – развлекательное. Когда-то, в советское время, объем познавательных передач был весьма значительным, да и советские люди много читали. Сейчас ситуация иная. Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Всегда ли мы правильно читаем? Можно смело утверждать, что у многих из их практики чтения выходит мало толку (как Е. Онегина: «Читал, читал, а все без толку...»). Дело даже не в том, что некоторые вчерашние школьники научный текст читают по слогам и делают неправильные ударения, а в том, что у учащихся весьма слабые навыки и приемы работы с книгой. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу (!), дать ей свою

критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
- б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
- в) сделать выписки;
- г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
- д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам, зачету или экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

Компьютер прочно вошел в нашу жизнь. Можно даже говорить о дегуманизации жизни общества из-за влияния компьютеров, но несомненно то, что компьютер предоставляет широкие возможности в деле самообразования и совершенствования. В изучении истории необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками (государственно-актовые и описательные документы). В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие

периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену

Таблица 8

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p>

		<p>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</p> <p>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</p> <p>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</p> <p>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</p> <p>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <p>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</p> <p>2. Выделите главное, составьте план;</p> <p>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</p> <p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к коллоквиуму	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; - знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

		<p>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</p> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p>
	Подготовка к контрольной работе	<p>Кейс – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p> <p>При подготовке контрольных работ необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в контрольной работе должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	Подготовка к экзамену	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить</p>

	<p>курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающая; – оценивающая; – воспитательная. <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
--	---

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музейного дела» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*доцент кафедры культурного наследия,
кандидат исторических наук О.А.Денисова*